



Hämeenlinna 7.5.2011

## VIRALLISTEN LUOKKIEN SÄÄNTÖTARKENNUKSET JA

## FUSKUN SEKÄ ROCKABILLYN ERILLISKILPAILUN SÄÄNNÖT

KAIKKI LUOKAT SEURAAVISSA LAJEISSA BOOGIE WOOGIE, BUGG, LINDY HOP JA ROCK´N´ROLL KÄYDÄÄN SUOMEN TANSSIURHEILULIITON SÄÄNNÖILLÄ.

### **ROCK´N´ROLL**

Rock´n´Roll tanssitaan järjestäjän valitsemaan musiikkiin, paitsi niissä luokissa, joissa sääntöjen mukaan sallitaan oma musiikki. Parien tulee toimittaa musiikkinsa cd-levyllä tai tikulla musiikinsoittajille hyvissä ajoin ennen kilpailun alkua, mielellään ennen seuraesittelyä.

Levyihin tulee selvästi merkitä:

- Soitettavan kappaleen nimi
- Soitettavan kappaleen järjestysnumero
- parin nimet
- kilpailuluokka
- jos tiedossa on, niin myös kilpailunumero.

HUOM! Pari on itse vastuussa oman kappaleensa nopeudesta ja pituudesta. Mikäli musiikin nopeus tai mitta ei ole oikea soitetaan parille järjestäjän valitsemaa musiikkia.

### **LINDY HOP CHAMPION:**

Tanssitaan järjestäjän valitsemaan musiikkiin, paitsi show case jossa saa olla oma musiikki. Parien tulee toimittaa musiikkinsa cd-levyllä tai tikulla musiikinsoittajille hyvissä ajoin ennen kilpailun alkua, mielellään ennen seuraesittelyä. Kilpailijainfossa käydään läpi kilpailun kulku improvkierroksen toteutuksen osalta.

Levyihin tulee selvästi merkitä:

- Soitettavan kappaleen nimi
- Soitettavan kappaleen järjestysnumero
- parin nimet
- kilpailuluokka

- jos tiedossa on, niin myös kilpailunumero.  
HUOM! Pari on itse vastuussa oman kappaleensa nopeudesta ja pituudesta. Mikäli musiikin nopeus tai show case mitta ei ole oikea soitetaan parille järjestäjän valitsemaa musiikkia.

SM-kilpailut kilpaillaan tanssiurheiluliitin sääntöjen mukaan WRRC:n säännöillä.

Kokonaiset WRRC:n säännöt löytyvät osoitteesta:

<http://www.wrrc.org/index.jsp?mandant=wrrc.org&actualMode=Public&homePage=0&mainRessort=67&subRessort=381>

Tässä lyhennettynä tärkeimmät asiat:

Base of Lindy Hop judgment:

Lindy Hop is based on 8-and 6-count steps. All kinds of Lindy Hop styles are allowed as long as it matches swing music. Open elements and air steps are judged as dance figures. The dancing is always a connection and reaction to the music in a natural way. The character should be kept to its roots.

The points given by the judge shall be weighted according to the relative placement system/skating system.

### **SINGLE COUPLES**

Three sections shall be judged:

Presentation/Showmanship 0 – 10 points

Technique/Execution 0 – 10 points

Content/Dance figures & air steps 0 – 10 points

Maximum number of points 30 points

### **CLOTHING**

**Competitors shall be dressed in the style of the era and the dance type.**

Own music compilation can be used in show case division.

Duration:

All rounds shall last between 1'25 to 1'35 minutes unless otherwise stated.

The dance shall always end with the music even when choreographed.

### **IMPROV DIVISION**

In this division the emphasis is on the ability to improvise on the music.

**No consolation round**

**The format of this division will be**

**all skate (all couples together) 45"**

**heats 1 min**

**all skate (all couples together) 45"**

### **SLOW ROUND**

No air steps.

Smooth lifts and drops are allowed (no energetic looking actions!)

Slow round is danced only in preliminary and final round

In preliminary rounds:

A maximum of 3 couples on the dance floor

Between 32-34 B/Min or 128-136 b/min

Final rounds:

A maximum of one couple on the dance floor  
Between 32-34 B/Min or 128-136 b/min

### **FAST ROUND**

No restrictions for air steps

From preliminary round till quarter final  
A maximum of 3 couples on the dance floor  
Between 52 - 54 Bars/ Min or 208 – 216 beats/min

Semi-final rounds:  
A maximum of 2 couples on the dance floor  
Between 52 - 54 Bars/ Min or 208 – 216 beats/min

Final rounds:  
Couples shall dance individually.  
Between 52 - 54 Bars/ Min or 208 – 216 beats/min

**The final may also be organized as a jam session letting each couple dance for 8 eights before leaving the floor to the next one. This can be repeated once. The starting all skate might not be run.**

### **SHOWCASE DIVISION**

In this division the emphasis is on the ability to present a good show.

No restrictions for air steps

Music speed is totally open. Own music compilation is allowed.

No consolation round

**1st round, will last 1'30" per couple**

Final round shall last from 2 to 3 minutes.

### **ALL DIVISIONS CHAMPION**

All couples who have participated in both Improv and Showcase division are taken into account for this ranking. "The World Lindy Hop Champion" title will be given to the couple who has the lowest mark adding his ranking in Improv and Show Case division. In case of tie, the couple best place in improv division will be placed first. The supreme title is the reward.

### **LINDY HOP CHART**

**1 Lindy-Hop belongs to Lindy-Hoppers.**

**2 Lindy is a couple dance of happiness and freedom.**

**3 Lindy is danced on swing music.**

**4 Lindy shall be kept free to permit evolution. (No syllabus)**

**5 Lindy includes any such steps that can match Swing music.**

**6 Lindy shall give priority to musical interpretation.**

**7 Lindy competition shall always be organised in a social event context (The audience should always have the opportunity to social dance before, during or after the competition)**

## **LINDY HOP GP**

Karsinnoissa tanssitaan yksi kierros. Juniorisarjassa, Seniorisarjassa ja yleisessä sarjassa D-, C- ja B-luokissa musiikin nopeus on 44-46t/min.

Finaalissa Juniorit tanssivat vain nopean kierroksen 46-48 t/min. Seniorisarja ja Yleisen sarjan D-luokka tanssivat kaksi kierrosta, hidas 30–34 t/min ja nopeahko 46–50 t/min.

Vaatetuksen tulee olla ajan hengen mukainen.

## **FUSKUN ERILLISKILPAILUN SÄÄNNÖT**

Fusku on vapaasti viety (ilman ennalta rakennettua koreografiaa tanssittava) suomalainen rock'n'swing tanssi. Katsojille tulisi välittyä tanssin ilo ja parin keskinäinen, vientiin ja seuraamiseen perustuva kommunikointi, johon parin molemmat osapuolet osallistuvat. Musiikin tulkinnan tulisi olla spontaania ja aidosti musiikkiin istuvaa. Tanssin koko täytyy sopeuttaa käytettävissä olevaan tilaan, eli tanssipari ei saa häiritä muita lattialla olevia pareja.

Fuskun perustekniikassa otetaan kuuden iskun aikana 4 askelta ajoituksella QQSS tai SSQQ.

Perusjousto on parittomilla iskuilla ylöspäin ja parillisilla iskuilla alaspäin. Musiikintulkintaan perustuvat jouston ja askelluksen variaatiot (esim. nilkkajousto tai askel joka iskulle) ovat sallittuja, mutta perusjouston täytyy silloinkin näkyä.

Näissä kilpailuissa kilpaillaan myös Fuskun Suomenmestaruudesta.

- Tanssitaan neljässä sarjassa, yleinen, aikuiset, juniorit ja lapset
  - Yleinen on avoin kaikille.
  - Ikäsarjaan Seniori osallistutaan tanssiurheiluliiton sääntöjen ikämääritysten mukaan.
  - Ikäsarjaan ”Juniorit1 ”, ”Juniorit 2” ja ”Lapset” osallistutaan tanssiurheiluliiton sääntöjen ikämääritystenmukaan, jos kaikki ikäsarjat ovat avoinna kilpailukutsussa. Mahdollista on tanssittaa juniorit 1 ja 2 myös yhdessä järjestäjän harkinnan mukaan. Tällöin kilpailukutsussa lukee ikäsarjana Juniorit.
  - Tanssia voi kilpailla vain yhdessä ikäsarjassa.
- Yleisessä sarjassa on kaksi luokkaa Yleinen Champion ja Yleinen D-luokka
  - Yleinen Champion on tarkoitettu niille, jotka kilpailevat Suomenmestaruudesta (ABC luokka)
  - Yleinen D-luokka on tarkoitettu aloittaville kilpailijoille
- tanssiparin tulee edustaa jotain rekisteröityä yhdistystä.
- tanssiparin tulee olla eri sukupuolta

- musiikki on fuskuna tanssittavaa foksia tai foksahtavaa two-beat swingiä.
- järjestäjä valitsee musiikin ja näytteitä ei soiteta
- musiikki soitetaan levyiltä
- tanssin kesto on kullakin kierroksella noin 2 minuuttia

### Kilpailun kulku

- Karsinnoissa
  - Ennen karsintojen alkua esittelytanssi, jossa lattialla ovat kaikki parit (noin 30s)
  - Lattialla on max 6 paria kerralla, jos pareja on enemmän, tulee useampia eriä
  - Tanssitaan yksi kappaletta nopeudeltaan 45-55 t/min.
  - Jos karsintaeriä on useampia, musiikin nopeus on kaikissa erissä sama.
  - Kappaletta soitetaan 1.5-2 min
  - Tuomarit rastivat pareja jatkoon siten, että finaaliin saadaan kuusi paria
- Finaalissa
  - Kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla
  - Yleisessä ja Senioreissa tanssitaan kaksi kappaletta peräkkäin, poistumatta välillä lattialta. Ensimmäinen kappaletta on nopeudeltaan 40-45 t/min ja toinen 50-60 t/min.
  - Juniorisarjassa ja lapsissa tanssitaan vain nopea kappaletta nopeudeltaan 45-55 t/min. Musiikki valitaan mielellään junioreille skaalan ylärekisteristä ja lapsille skaalan alarekisteristä.
  - Kappaleita soitetaan 1.5-2 min
  - Tuomarit sijoittavat parit. Lopullinen järjestys määräytyy Skating järjestelmän (STUL) mukaan

### Arvostelu

- Arvostelun perusteet ovat seuraavat:
  - tahti ja perusrytmi
  - Lajin omaisuus
  - perustekniikka ja sen soveltaminen soivaan musiikkiin.
  - parityöskentely
  - tanssillisuus
  - musiikin tulkinta
  - tanssikuviot

## ROCKABILLY ERILLISKILPAILUN SÄÄNNÖT

### Luonne

- Rockabilly on vapaasti viety (ilman ennalta rakennettua koreografiaa tanssittava) rock'n'swing-tanssi. Katsojille tulisi välittyä tanssin ilo ja parin keskinäinen, vientiin ja seuraamiseen perustuva kommunikointi, johon parin molemmat osapuolet osallistuvat.

- Tanssin tulisi olla uskollinen juurilleen. Tyylin ja asenteen tulisi kuvastaa rockabilly-kulttuurin ilmenemismuotoja.
- Musiikin tulkinnan tulisi olla spontaania ja aidosti musiikkiin istuvaa.
- Tanssin koko täytyy sopeuttaa käytettävissä olevaan tilaan, eli tanssipari ei saa häiritä muita lattialla olevia pareja.

## **Perustekniikka**

- Sekä viejän että seuraajan perusjousto on tasainen syke, joka iskulla alaspäin.
- Viejän askeleet ovat vapaan, mutta niiden tulee olla harmoniassa seuraajan tanssin kanssa
- Seuraajan askeleet ovat vapaat, mutta käännökset tapahtuvat vahvan twistaavan liikkeen kautta
- Kaikenlaiset musiikintulkintaan perustuvat jouston ja askelluksen variaatiot ovat sallittuja.

## **Vaatetus**

- Vaatetuksen tulisi olla rockabillyn henkeen sopiva
- Parin vaatetuksen tulisi muodostaa sopusuhtainen kokonaisuus

## **Musiikki**

- Musiikki on rockabillyä nopeudet 40-70 tahtia/min
- Järjestäjä valitsee musiikin ja näytteitä ei soiteta
- Musiikki voi tulla levyltä tai livenä.
- Joka kierroksella tanssitaan yksi kokonainen musiikkikappale. Jos pareja on vähän kappaletta voidaan lyhentää, kuitenkin niin että minimi kesto on 1.5 min.

## **Kilpailuluokat**

- Yleinen Champion taitoluokka on tarkoitettu lajia jo kilpaileville pareille
- Juniori luokka on tarkoitettu kilpaileville pareille, joista kumpikaan tanssija ei täytä kisavuonna 18. vuotta.
- Uudet tulokkaat taitoluokka on tarkoitettu uusille aloitteleville pareille, jotka eivät ole kilpailleet Rockabillyssä aikaisemmin.

## Kilpailun kulku

- Karsinnoissa
  - Ennen karsintojen alkua esittelytanssi jossa lattialla ovat kaikki parit (noin 30s)
  - Karsinnassa lattialla on max 6 paria kerralla. Jos pareja on enemmän tulee useampia eriä
  - Jos samalla kierroksella on useita karsintaeriä, kaikille soimitaan sama musiikkikappale.
  - Tuomarit rastivat pareja jatkoon siten että finaaliin saadaan 6-7 paria
- Finaalissa
  - Finaalissa kaikki parit ovat yhtä aikaa lattialla
  - Tuomarit arvioivat parit kahdella osa-alueella: tyyli ja tekniikka. Molemmista osa-alueista voi saada maksimissaan 10 pistettä eli yhteensä 20 pistettä. Tuomarit laskevat pisteet yhteen ja sijoittavat parit.
  - Lopullinen järjestys määräytyy skating järjestelmän (STUL) mukaan

## Arvosteluperusteet:

- Tyyli, 0-10 pistettä
  - o tyyli ja asenne
  - o musiikin tulkinta
- Tekniikka, 0-10 pistettä
  - o rytmi ja perustekniikka
  - o tanssikuviot ja parityöskentely

**Huom!** Kohtaa "perustekniikka" on muutettu kevään 2010 kisoista. Sanamuoto on muutettu sallivammaksi, mutta tarkoitus ei ole muuttaa tanssin perusilmettä. Edelleen halutaan nähdä tanssia joka ei ole kopio jostain toisesta rock'n'swing tanssista (fuskusta, boogiesta lindy hopista buggista tm.). Erityisesti kannattaa kiinnittää huomiota joustoon jottei se olisi liian fuskumainen, sekä tanssiparin keskinäiseen etäisyyteen jonka pitäisi pysyä melko vakiona seuraajan liikkeen suuntautuessa rotaatiokehälle ei poispäin viejästä.

Tommi Koivula 10.8.2010